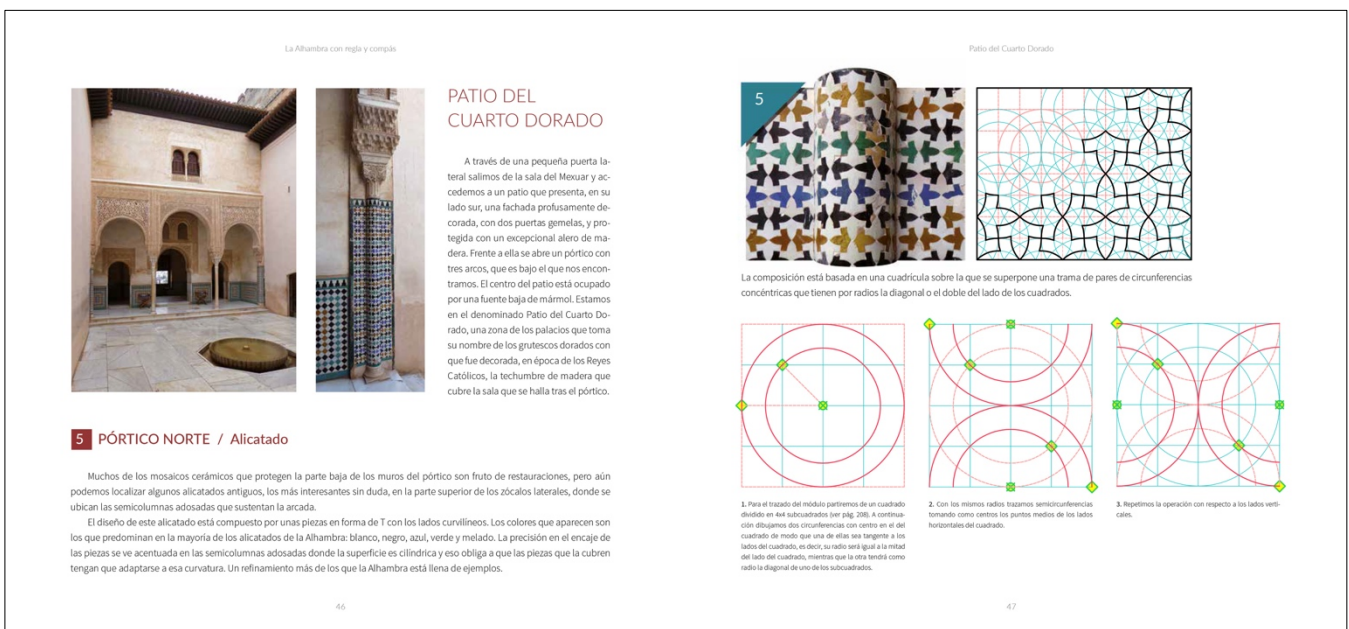




LA ALHAMBRA CON REGLA Y COMPÁS. El trazado paso a paso de alicatados y yaserías.

Editorial Almizate / Patronato de la Alhambra y Generalife. 2017. ISBN: 978-84-946643-0-4

La Alhambra con regla y compás

15 TACA / Alicatado

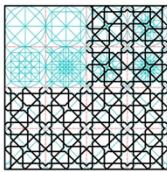
El acceso al interior de la Torre de Comares desde el Patio de los Arra-
yones se efectúa a través de un gran arco de mocárabes que en sus jambas
presenta unas pequeñas hornacinas o tacas. Estas tenían, según parece, un
uso ritual para alojar una jarra con agua.

El frontal de cada una de ellas está tallado en mármol blanco que aún
conserva restos de policromía, especialmente visibles tras la reciente restau-
ración.

Las paredes interiores de cada una de estas tacas están protegidas por
un delicado y complejo alicatado formado por estrellas azules de ocho pun-
tas rodeadas de zafates de los colores usuales: negro, verde, azul y melado.
El resto de las piezas del mosaico, de color blanco, funcionan visualmente
como fondo de la composición. El panel se corona con un friso de almenillas
blancas y negras.

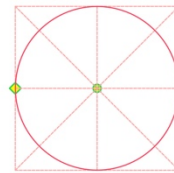


15

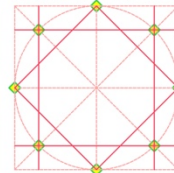


84

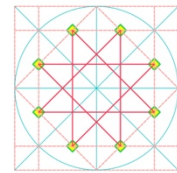
Patio de los Arra-
yones



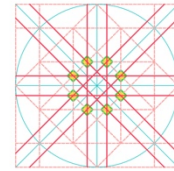
1. Iniciamos el dibujo a partir de un cuadrado al que ha-
bremos trazado sus diagonales y ejes. Tomando como
centro el del cuadrado, dibujamos la circunferencia in-
cita.



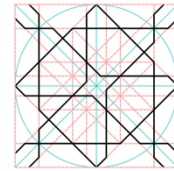
2. Trazamos rectas paralelas a los lados por los puntos
donde la circunferencia corta a las diagonales. A continua-
ción unimos los puntos medios de los lados del cuadrado.
Obtenemos dos cuadrados girados 45° y en el centro un
octógono convexo.



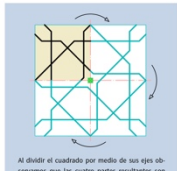
3. Uniendo los vértices del octógono central de modo no
consecutivo, de tres en tres, dibujamos un octógono estre-
llado. Observamos que en su centro nos aparece un nuevo
octógono convexo.



4. Dibujamos otro octógono estrellado, más pequeño
totalita, tomando como vértices los del nuevo octógono
central. Prolongamos sus lados hasta su intersección con
los del cuadrado.



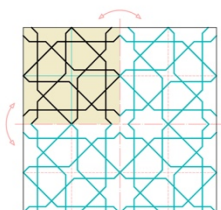
5. De las líneas obtenidas en los pasos anteriores rema-
camos los trazo adecuados para obtener el módulo bá-
sico.



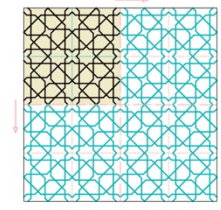
Al dividir el cuadrado por medio de sus ejes ob-
servamos que las cuatro partes resultantes son
iguales aunque se presenten en diferente posición,
como consecuencia de haber aplicado giros de 90°
con centro en el del cuadrado. Esta es la unidad
básica mínima.

85

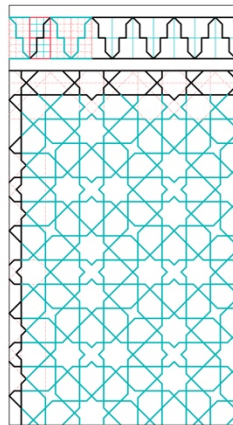
La Alhambra con regla y compás



6. Una vez obtenido el módulo en el paso 5, lo replicamos por sime-
tría tomando como ejes dos de sus lados perpendiculares.



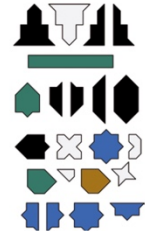
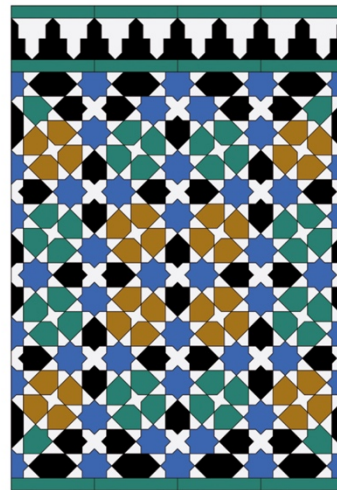
7. Repetimos por traslación en sentido vertical y horizontal la baldosa
obtenida en el paso anterior.



8. Ya tenemos el diseño central del panel de alicatado. Para terminarlo hay que
rematar los bordes, donde el diseño sufre pequeñas modificaciones para enmar-
car la composición central. En segundo lugar hay que completarlo por la parte
superior con el friso de almenillas blancas y negras tan característico y que tiene
las mismas proporciones que el que ya hemos visto en el dibujo del pórtico norte.

86

Patio de los Arra-
yones

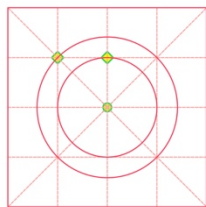


Vista general del mosaico y disposición. Los colores emplea-
dos son azul para los lados, verde, melado y negro para los
zafates y blanco para el resto de las piezas.

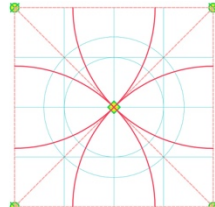
87

La Alhambra con regla y compás

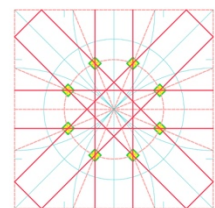
Torre de la Cautiva



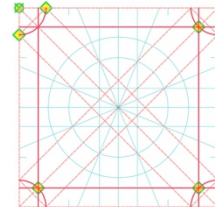
1. En un cuadrado dividido en 16 subcuadrados (ver pág. 108) dibujamos una circunferencia
de radio igual a la diagonal de uno de los subcuadrados y otra, concéntrica con la
anterior, de radio igual al lado de un subcuadrado.



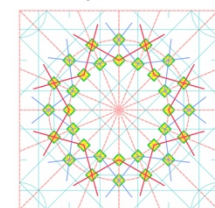
2. Haciendo centro en los vértices del cuadrado y con radio igual a la mitad de la di-
agonal trazamos cuatro arcos hasta que corten a los lados.



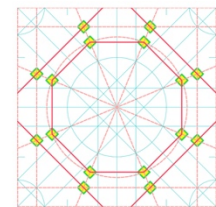
4. Por los puntos donde las rectas anteriores cortan a la circunferencia central
menor, en orden alterno, con paralelas a los lados y a las diagonales, obtenemos un
octógono estrellado. Prolongamos sus lados y unimos los extremos de los oblicuos.



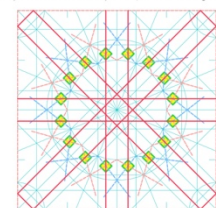
5. Tomando como centros los vértices del cuadrado trazamos arcos que pasen por los
vértices de los lados oblicuos del paso anterior. A continuación uniremos los puntos
donde estos arcos cortan a las diagonales.



7. Localizamos ahora los puntos donde las diagonales y los ejes del cuadrado, junto con
los ejes del paso 3, cortan a las dos circunferencias. Los unimos siguiendo el orden indi-
cado en el dibujo con lo que obtenemos dos estrellas de ocho puntas (en rojo y azul).
Prolongamos los lados hacia el exterior.



6. Trazamos rectas que pasen por los puntos donde los del paso anterior se cortan
con los ejes que obtenimos en el paso 5. Siguiendo unimos los puntos donde
estos ejes cortan a la circunferencia mayor con lo que obtenemos un octógono.



8. Por los puntos donde se cortan los lados de las estrellas trazamos paralelas a los
lados y diagonales del cuadrado. Aparece en el centro un nuevo octógono estrellado.
Al igual que hicimos en el paso 4 unimos los extremos de los lados oblicuos.

104

105